Ispirata dal MARE Inspired by the SEA

L'entry-level della linea *SD*, con interni di Patricia Urquiola e linee esterne di Zuccon International Project, è una navetta di 28,93 metri di lunghezza capace di grandi autonomie e di una velocità massima di circa 20 nodi

The entry-level boat of the *SD* line, with interiors by Patricia Urquiola and external lines by Zuccon International Project, is a 28.93-long boat that has a significant range and a top speed of nearly 20 knots

by Francesco Michienzi - photo by Thomas Pagani

The living room, which is located on the main deck, is characterized by walls in grosgrain oak, and the parquet flooring is done according to the owner's specifications and is a true example of the modularity concept. Indeed, its functionality can increase when required by setting up a ten-person dinner table, which is otherwise hidden by a bench in front of the sofa.

Il living, situato nel main deck, è caratterizzato da pareti in rovere cannettato e pavimenti a scelta in parquet ed è un vero e proprio esempio del concetto di modularità. Può infatti ampliare la propria funzionalità allestendo, all'occorrenza, un tavolo da pranzo per 10 persone, altrimenti celato all'interno di una panca di fronte al divano.

IN QUESTO PROGETTO L'ASSENZA DI RIDONDANZE NELLE FORME È CHIARA FIN DAL PRIMO IMPATTO VISIVO. L'aspetto appare solido e compatto, le aperture verso l'esterno sono sapientemente celate dalle vetrate. *SD96* mantiene la forma delle finestrature prodiere e laterali di tutta la gamma, ma con vetri che dall'esterno risultano cromaticamente simili allo scafo, grazie alla scelta di utilizzare pellicole "One way" applicate alle finestre delle cabine nel lower deck. Questa imbarcazione esprime un concetto di profonda cultura nautica lontano dall'immaginario collettivo. Il fascino e la purezza di questo design sono innegabilmente belli e sorprendentemente contemporanei. Ci dice Bernardo Zuccon, che insieme alla sorella Martina ha firmato il progetto delle linee esterne e delle compartimentazioni: *«Il linguaggio si pone come obiettivo la ricerca di una classicità senza tempo, dove i segni dialogano in maniera fluida e funzionale al contenimento dei volumi ed all'idea che sia prima di tutto lo scafo l'elemento chiave di lettura del contenuto stilistico.* SD96 *è un bagaglio di storia e tradizione che naviga in un mare nuovo, dove stilemi e funzioni sono stati reinterpretati per contribuire a scrivere una nuova affascinante pagina nella vita di questo cantiere».*

L'*SD96* è strutturato su tre ponti, ma grazie alle proporzioni attentamente studiate e al grande equilibrio raggiunto tra design e volumetria, risulta particolarmente elegante e leggero esattamente come uno yacht a due ponti. Questo motoryacht nasconde un'anima leggera e delicata, con ampie vetrate che fanno entrare la luce e la fanno rimbalzare dentro a spazi dai colori pastello al limite dell'onirico, a creare un netto contrasto con il primo impatto esterno. Costruita per essere difensiva, privata e forte in apparenza, questa barca protegge chi la abita, fornendo al contempo un luogo non opprimente dove soggiornare. Con *SD96* il cantiere Sanlorenzo non si è limitato a conservare ma, sapendo cogliere le esigenze della propria clientela, ha riletto gli equilibri tipologici in nome di una richiesta di volumi e funzioni che nel tempo è cambiata e che ha bisogno di più riposte, più opportunità, partendo già dalle dimensioni di gamma più contenute. *«Ci sono luoghi che cambiano e che si adattano alle diverse necessità quotidiane; è come se l'imbarcazione, chiusa ed ermetica per poter affrontare il mare, una volta alla fonda si aprisse per offrire all'armatore la possibilità di ottimizzarne la qualità della vita di bordo»*, ci dice ancora Bernardo Zuccon.

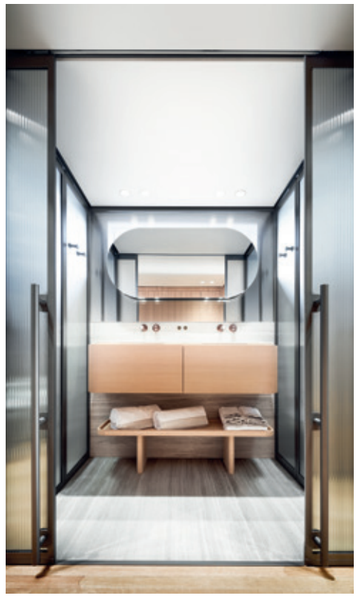
«Ho scelto Patricia perché volevo inserire nell'universo dei linguaggi di Sanlorenzo un apporto d'interior più femminile, fino ad ora estraneo al mondo della nautica. E lei è oggi la donna più corteggiata dall'industria del design mondiale per la capacità di coniugare bellezza e comfort. Sempre con un tocco di ironia e una sensibilità quasi poetica, fatta di amore per ciò che è glocal e un grande rispetto per il lavoro manuale, quello degli artigiani».

«I chose Patricia because I wanted to add a more feminine touch to the interiors in Sanlorenzo yachts, something which until now had been foreign to the nautical world. And today she is the most sought-after woman in global design thanks to her ability to combine beauty and comfort. All done with a touch of irony and almost poetic sensitivity, with love for all that is glocal and great respect for the hard work of the artisans».
Massimo Perotti

On the main deck, the owner cabin has large windows that, together with the glass wall with the Liquefy motif that recalls the sea, create a feeling of continuity with the surrounding environment.

Sul main deck la cabina armatoriale presenta ampie finestrature che, insieme alla parete in vetro con motivo Liquefy che richiama il mare, creano una sensazione di continuità con l'ambiente circostante.

Il concetto di flessibilità e modularità, che permea il progetto di *SD96*, detta il ritmo degli spazi interni progettati da Patricia Urquiola. Portando a bordo la propria visione, l'architetto e designer interpreta l'interior di *SD96* all'insegna della trasformabilità, per una barca capace di evolversi ed adattarsi continuamente alle esigenze di chi la vive. Uno spazio fluido in cui emerge lo stile distintivo dell'architetto e designer spagnola che combina un approccio minimalista con un mix di materiali selezionatissimi che richiamano il mare. Ci dice Patricia Urquiola: *«Il nostro punto di partenza per questa collaborazione con Sanlorenzo è stato proprio il mare, grande fonte di ispirazione per tutto lo sviluppo del concept e degli interni dello yacht. I materiali, le forme e i colori richiamano il mondo marino, creando uno spazio fluido ed elegante dai colori naturali».*
In equilibrio tra rigore e ironia, tra approccio industriale e artigianale, Patricia Urquiola fa dialogare stili e arredi differenti attraverso la ricerca di una sensorialità materica e una cura del dettaglio che rende gli interni di *SD96* caldi e accoglienti con un'impronta sofisticata, elegante e contemporanea, per vivere questi spazi all'insegna della riappropriazione del proprio tempo. Fondamentale nel progetto di interior, è inoltre la scelta di arredi realizzati da aziende che rappresentano l'eccellenza del design internazionale e che hanno studiato soluzioni ad hoc, adattando i propri prodotti nelle caratteristiche tecniche, nei materiali e nelle soluzioni costruttive alle esigenze progettuali. Con *SD96*, Sanlorenzo mostra ancora una volta la capacità di rispondere alle esigenze di un mercato in continua evoluzione attraverso una profonda ricerca e innovazione, senza mai tradire la propria immagine che da sempre si contraddistingue per l'eleganza senza tempo e una semplicità nelle linee, leggere e filanti, espressione di un lusso raffinato, mai gridato, che si svela nella scelta dei materiali e nella cura dei più piccoli dettagli. Il mondo delle navette è un mondo affascinante, romantico quanto complesso perché legato all'idea di un armatore che sceglie di vivere a lungo il mare viaggiando in tranquillità, senza limiti di tempo. Questa tipologia di imbarcazioni consente grandi autonomie per raggiungere anche le destinazioni più lontane pensate per coloro che amano e conoscono profondamente il mare. L'architettura navale di *SD96* nasce dal design di Philippe Briand, integrato con l'esperienza e la tradizione dell'Engineering di Sanlorenzo. Le linee d'acqua sono state verificate alla vasca navale di Marin in Olanda. Il progetto della carena di *SD96* permette di navigare in un ampio range di velocità: da 10 nodi, massimizzando l'economia dei consumi, a una velocità di crociera di 15 nodi, fino a raggiungere la massima velocità di 20 nodi. Il raggiungimento di queste performance è garantito dal design di carena con profilo molto affilato e prua verticale; ciò non ha condizionato i volumi interni grazie alle forme delle murate, ben integrate con il design delle linee esterne.



Nel lower deck il salotto è totalmente trasformabile e chiudendo un sistema di pannelli scorrevoli si crea infatti una cabina VIP con bagno. Su questo ponte ci sono anche due cabine per gli ospiti.

On the lower deck the living room can be totally transformed by closing a system of sliding panels and creating a VIP cabin with bathroom. On this deck, there are also two guest cabins.

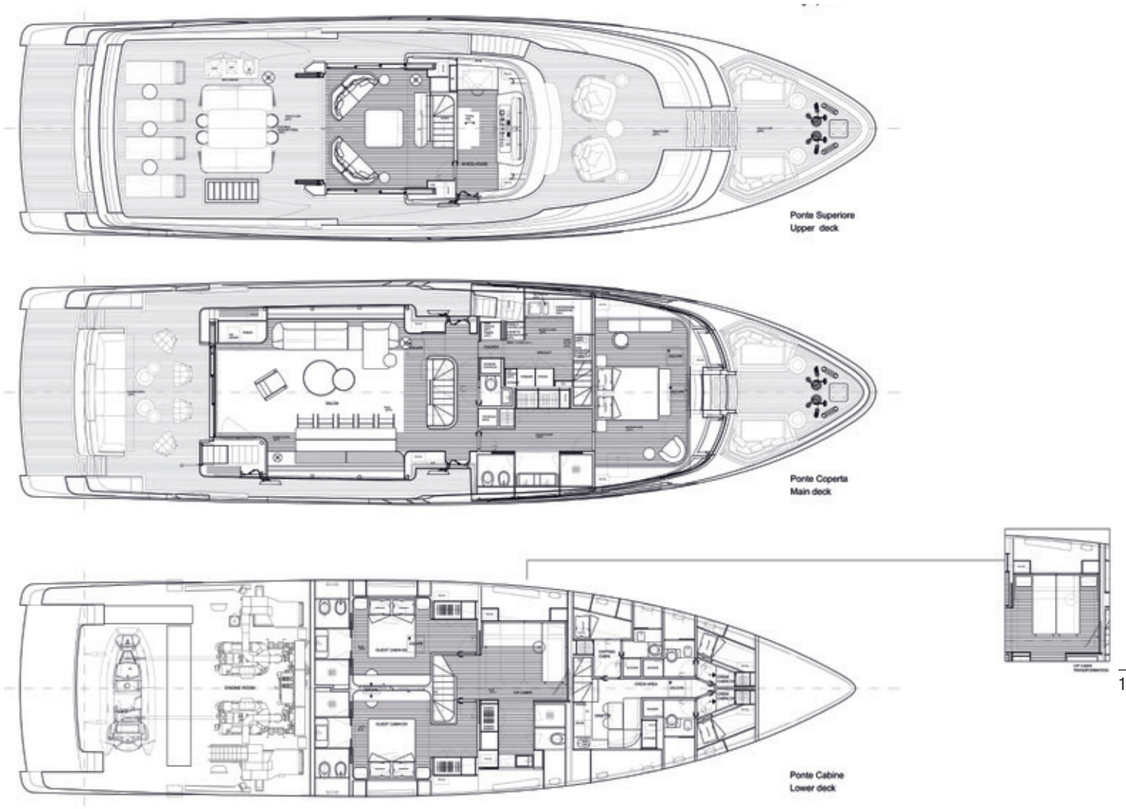
THE ABSENCE OF REDUNDANT ELEMENTS IS CLEAR FROM THE FIRST GLIMPSE OF THIS PROJECT. It looks solid and compact, and the openings towards the exterior are carefully covered by windows. The windows in the bow and the side of the *SD96* are the same shape as those of the rest of the range but feature glass that from the outside is a similar colour to the hull, thanks to the decision to use one-way film on the cabin windows on the lower deck. This boat expresses a concept of profound nautical culture that is a long way off what people imagine. The fascination and the purity of this design have an unequalled beauty and are surprisingly contemporary. Bernardo Zuccon, who together with his sister Martina designed the project for external lines and compartments, tells us: *«The style stems from the search for timeless class, where symbols interact flowingly and functionally with the containment of volumes and with the idea that the key element when it comes to style is the hull. The* SD96 *is a yacht with a wealth of history and tradition that sets sail in a new sea, where stylistic features and functions have been redefined to help write a fascinating new page in the life of this shipyard»*.

The *SD96* is split over three decks, but thanks to the proportions that have been carefully researched and the great equilibrium between design and volumes that have been achieved, it is especially elegant and light, exactly like a two-deck yacht. This motoryacht hides a light and delicate soul, with large windows that let light in and allow it to bounce around pastel-coloured rooms with a dream-like quality, creating a clear contrast with the first external impression. It has been built to be defensive, private and with a strong appearance, like a boat that protects the people on board, while at the same time providing a place that is not oppressive when you are staying on it. With the *SD96*, Sanlorenzo hasn't limited itself to just preserving existing design, but instead has responded to the needs of its clients and taken a new look at the typical layout as requirements in terms of volumes and functions have changed over time, and which needs more answers, more opportunities, starting from smaller sizes.

«There are places that change and adapt to differing daily needs; it is as if the boat, closed and airtight in readiness to face the sea, once moored, can be opened up to allow the owner to optimise the quality of life on board», adds Bernardo Zuccon.

The concept of flexibility and modularity, that permeates the *SD96* project, dictates the rhythm of the interior areas designed by Patricia Urquiola. Bringing her own vision on board, the architect and designer interpret the interior of the *SD96* focussing on convertibility, for a boat that can evolve and continually adapt to the needs of the people who live on it. A fluid space in which the distinctive style of the Spanish architect and designer emerges, with a combination of a minimalist approach with a mix of carefully-selected materials that reflect the sea. Patricia Urquiola states: *«Our starting point for this collaboration with Sanlorenzo was doubtlessly the sea, a great source of inspiration for the whole development of the concept and therefore the interior of the yacht. The materials, shapes and colors evoke the marine world, creating a flowing and elegant space full of natural colors»*.

In the equilibrium between rigour and irony, between an industrial and an artisan approach, Patricia Urquiola creates a dialogue between different styles and furnishings through her search for sensual textures and an attention to detail that makes the interiors of the *SD96* warm and welcoming, with a sophisticated, elegant and contemporary feel, so that one can enjoy these rooms and claim back one's time.



Tradition and history are fundamental elements in this project, with the external lines designed by the Zuccon International Project Studio.

In questo progetto, le cui linee esterne sono firmate dallo studio Zuccon International Project, la tradizione e la storia sono chiavi di lettura irrinunciabili.

La continuità di finiture tra interno ed esterno, come il pavimento in parquet con pattern Biscuit crea un ambiente unico con il fly bridge anch'esso utilizzabile, a scelta, come lounge o zona pranzo all'aperto grazie al coffee table convertibile in tavolo dining.

The continuity of the finishings between interior and exterior, such as the flooring in parquet with biscuit pattern, creates a single environment together with the fly bridge which can also be used, as a lounge or *al fresco* dining area, thanks to the coffee table which can be converted into a dining table.

A fundamental element in interior design is the decision to use furnishing produced by firms that reflect the excellence of international design and that have researched *ad hoc* solutions, adapting their own products in terms of technical characteristics, materials and in construction solutions to project requirements.
With the *SD96*, Sanlorenzo has again shown its capacity to meet the requirements of a market that is continually evolving, through profound research and innovation, without ever betraying its image – which has always set it apart because of its timeless elegance and a simplicity in its light and streamlined lines, an expression of a refined, unaggressive luxury that shows itself in the choice of materials and attention to the very smallest details. The world of yachts is fascinating and romantic, but also complex, because it is linked to the idea of an owner who has taken the choice to spend a long

Velocità max nodi
Top speed knots

19.2

Autonomia mn
Range nm

650

Rapporto peso potenza
Mass outlet power

kg/kw

88

Rapporto lung./larg.
L/W

3.8

Peso
Weight

115

SANLORENZO SPA
Via Armezzone, 3
I-19031 Ameglia (SP)
tel.+39 0187 6181
www.sanlorenzoyacht.com

PROGETTO Sanlorenzo (architettura navale e ingegnerizzazione) • Zuccon International Project (Design esterno) • Patricia Urquiola (Design interni) **SCAFO** Lunghezza 28,93m • larghezza 7,60m • immersione 2,00m • materiale di costruzione composito • dislocamento a mezzo carico 115 t • cabine ospiti 5 • Equipaggio 5 • riserva combustibile *15.500 l* • riserva acqua *2.500 l* • velocità massima 19.2 nodi • velocità di crociera 16 nodi **MOTORI** Due Cat C18 1136 cv 847 *kW* • 2 x MTU 10V2000M86 1380 cv 1014 *kW*

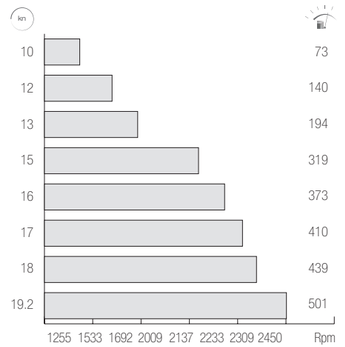
PROJECT Sanlorenzo (naval architecture and engineering) • Zuccon International Project (Exterior Design) • Patricia Urquiola (Interior Design) **HULL** Length: 28.93m • Beam: 7.60m • Draught 2.00m • Building material composite • Half load displacement 115 t • Guest cabins 5 • Crew 5 • Fuel tank volume *15,500 l* • Water tank volume *2,500 l* • Maximum speed 19.2 knots • Cruising speed 16 knots **MAIN PROPULSION** 2 Cat C18 1136 hp 847*kW* • 2 x MTU 10V2000M86 1380 HP 1014 *kW*

Condizioni della prova
Conditions on test

Località*//Place*	Viareggio
Vento*//Wind*	0 kn
Mare*//Sea state*	calmo//calm
Persone a bordo*//People on board*	12
Gasolio imbarcato*//Fuel volume on board*	*12000 l*
Acqua imbarcata*//Water volune on board*	*1500 l*
Motori*//Main propulsion*	2 Cat C18 847*kW*

Velocità in nodi
Speed in knots

Consumi lt/h
Fuel consumption l/h



Litro miglio (velocità di crociera)
l/ na mi (Cruising speed)

21

Giri/min	Velocità kn	Consumi totali l/h	Consumi litro miglio	Autonomia mn
Engine rotational speed 1/min	*Boat speed in knots*	*Total Fuel consumption (as volume flow) l/h*	*Total Fuel consumption (as volume hanging) l/ na mi*	*Range na mi*
1255	10	73	7.3	1756
1533	12	140	11.6	1150
1692	13	194	14.9	913
2009	15	319	21.2	649
2137	16	373	23,3	595
2233	17	410	24,1	575
2309	18	439	24.3	570
2450	19.2	501	26.1	534

time living at sea, travelling calmly, without time restrictions. This kind of boat offers a large range to reach even the most distant destinations and is designed for people who both know and love the sea profoundly. The naval architecture of the *SD96* has its roots in Philippe Briand's design, integrated with the experience and tradition of Sanlorenzo's Engineering department. The waterlines were checked at Marin's testing tank in Holland. The hull design of the *SD96* means you can use a wide range of speed: from 10 knots, maximising fuel consumption figures, to a cruising speed of 15 knots and up to the top speed of 20 knots. This level of performance comes from the hull design, which has a very streamlined shape and a vertical bow; that hasn't affected the interior volumes, thanks to the shape of the sides, which are well integrated with the design of the external lines. ◣

La Sky lounge sull'upper deck ha finestrature completamente apribili che grazie ad arredi modulari può essere utilizzata come salotto, zona dining o cinema.

The Sky lounge on the upper deck has windows that can be completely opened, and thanks to the modular furnishings can also be used as a lounge, dining or cinema area.

The *SD96* is the entry level model of the Sanlorenzo *SD* semi-displacement range, a 28-metre yacht that will replace the *SD92*, a successful product from the yard that was launched in 2007 and has sold as many as 27 units.

SD96 è l'entry level della linea di yacht semidislocanti *SD* di Sanlorenzo, un modello di 28 metri di lunghezza che va a sostituire *SD92*, prodotto di successo del cantiere varato nel 2007 con ben 27 unità vendute.